

# 18<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

12 au 18 Juin 2023

Cinémas du Grütli  
Fonction: Cinéma

# DOSSIER DE PRESSE

---

**01**

Présentation du Festival

**02**

Edition 2023

**03**

Compétitions internationales

**04**

Compétition scolaire

**05**

Panorama: hors-compétition

**06**

Focus géographiques

**07**

Liste des films par pays

**08**

Liste des invité·e·s

# LE FESTIVAL

---

## **Festival International du Film Oriental de Genève**

Manifestation cinématographique présente depuis 18 ans dans le paysage culturel suisse, le FIFOG a pour but de présenter un autre visage de l'Orient et de promouvoir le cinéma, la diversité et le dialogue. L'Orient est l'endroit par lequel la lumière arrive. Le terme renvoie à une vaste région, fait travailler notre imaginaire en dépassant les frontières géographiques, linguistiques ou culturelles.

## **Vitrine pour les cinéastes ; fenêtre pour les Suisses**

La Suisse n'accède qu'à un nombre faible de films en provenance de l'Orient, encore moins ceux provenant d'équipes de tournage émergentes ou disposant de peu de moyens. Les courts-métrages en particulier sont quasiment absents des salles, proposant pourtant des regards riches et bruts.

## **Promotion du dialogue et construction de ponts culturels**

A l'heure de nouveaux défis dont le changement climatique, le déplacement forcé des personnes, l'apparition de nouveaux conflits identitaires en Occident, et la révolution digitale, il est important de renforcer le dialogue entre les espaces culturels qui se rencontrent.

## **Renforcement de la connaissance de l'Orient**

Ces dernières années, les révolutions socio-culturelles et mouvements de contestation à grande échelle s'intensifient du Maghreb au Mashreq. En Suisse, la connaissance générale sur cette région se limite pour beaucoup aux conflits armés. Le FIFOG veut contribuer à restituer la richesse de la société civile, des cultures et diversités propre à chaque pays oriental.

## **Un tremplin pour les jeunes talents**

Déterminé à faire connaître et à soutenir des talents émergents, le FIFOG offre une visibilité aux jeunes réalisateur·ice·s. Le cinéma peut être un relais pour les personnes dont la parole est souvent monopolisée par une infime minorité.

# FIGOG 2023: LE RÊVE

---

Le rêve est le propre de l'être humain. On rêve la nuit et l'on rêve la journée. Cette activité nous permet d'échapper à notre banalité quotidienne, nous libérer des contraintes diverses, nous offrir de la volupté et nous propulser dans l'avenir où l'on crée notre monde féerique. Le rêve est une force mystérieuse et puissante qui nous pousse à aller de l'avant, à prendre des risques insensés et à accomplir des choses extraordinaires. Depuis quelques années, déçues par la dureté de la vie, beaucoup de personnes ont cessé de rêver. Voulant semer de la poésie, colorer la vie de féeries et insuffler un brin d'évasion au quotidien monotone, le FIFOG a décidé de placer sa 18e édition qui aura lieu du 12 au 18 juin 2023 aux Cinémas du Grütli sous le signe du Rêve.

Le cinéma a toujours été le miroir de ses incroyables constructions abstraites. Le travail du cinéaste consiste à donner forme à son imaginaire illimité ou à celui des siens. Aussi, à dessiner un monde meilleur et à dénoncer les cauchemars ou encore à résister à des injustices.

Cette dernière fonction convient très bien à l'artiste oriental qui souffre souvent du terrible poids des systèmes oppressifs, suffocants et liberticides. Ainsi leurs œuvres sont une forme de résistance qui leur permet de continuer à vivre joyeusement. Oui, quand l'étau se resserre sur eux, il leur reste toujours leurs imaginations pour réinventer le monde qu'on leur a confisqué, pour ainsi paraphraser l'écrivain Yasmina Khadra. Ce moyen est efficace car comme l'affirme Grégoire Lacroix : « On n'enferme pas un rêve, même s'il est fou. »

C'est le florilège de ces créations, parfois féeriques, parfois cauchemardesques, que le FIFOG va exposer en juin 2023, et ce à travers une quarantaine de films et une vingtaine d'invités. Il promet découvertes, discussions, évasion, compréhension et partage convivial.

Un rêve à ne pas manquer !



Tahar Houchi  
directeur artistique

# COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

Le FIFOG présente 16 films en compétition internationale, dont 8 longs-métrages et 8 courts-métrages. La sélection officielle est basée sur plusieurs critères tels que la pertinence des enjeux abordés et la qualité du langage cinématographique. Le festival veille également à garder un bon équilibre des genres, des provenances géographiques et un équilibre entre des réalisateur·ice·s émergent·e·s et confirmé·e·s. Les films concourent pour le FIFOG d'Or et le FIFOG d'argent.

## LONGS-MÉTRAGES

**ABDELINHO**, Hicham Ayouch, Maroc /  
Fiction / 2022

**DREAM'S GATE**, Negin Ahmadi, France,  
Iran, Norvège, Farsi, Kurdistan / Doc / 2023

**KADAR | The Sons Of The Lord**, Imen Ben  
Hassine, Tunisie / Fiction / 2022

**LA DERNIERE REINE**, Damien Ounouri,  
Adila Bendimerad, Algérie, France, Arabie  
Saoudite, Qatar, Taïwan / Fiction / 2022

**THE VANISHED**, Arben Thaçi, Macédoine  
du nord, Kosovo, Albanie / Fiction / 2021

**LE VOYAGE DE YOUSSEF**, Joud Said,  
Syrie / Fiction / 2022

**AMERIKATSI**, Michael A. Goorjian,  
Arménie / Fiction / 2022

**THE LAST POSTMEN**, Saad El Essamy,  
Irak / Fiction / 2022

## COURTS-MÉTRAGES

**QUATRE PETITS TOURS ET PUIS  
S'EN VONT**, Salima Abada, Algérie-  
France / Fiction / 2022

**KHADIGA**, Morad Mostafa, Egypte /  
Fiction / 2022

**SKALA (LA DIGUE)**, Billab Bali, Tunisie  
/ Fiction / 2021

**SPLIT ENDS**, Alireza Kazemipour, Iran /  
Fiction / 2022

**LA FILLE DU VENT**, Dana Karim, Irak /  
Fiction / 2021

**YELLOW**, Sahar Mahmoudi, Iran /  
Fiction / 2021

**LA FILLE DE MON QUARTIER**, Amar  
Sifodil, Algérie / Fiction / 2022

**DARHAM**, Mina Sadat Hosseini, Iran /  
Fiction / 2022



# COMPÉTITION SCOLAIRE

---

Le projet pédagogique du FIFOG 2023 se veut un prolongement des acquis scolaires, entre autres, l'acquisition de compétences linguistiques et scientifiques, l'interculturalité, la connaissance mutuelle, la pratique de la citoyenneté et le vivre-ensemble. Le programme, composé de 6 courts-métrages, est proposé aux élèves du secondaire I et II des écoles publiques genevoises.

Le Jury est composé des élèves participant aux projections.



**BARZAKH**, Kristof Sagna / France/ Fiction/ 2022

**LE NOUVEAU MOI**, Arnaud Valois/ France / Fiction/ 2022

**PERIPETEIA**, Merve Gezen /Turquie /Fiction/ 2023

**SUR LA TOMBE DE MON PERE**, Jawahine Zentar / France/ Fiction / 2022

**TOUTES LES NUITS**, Latifa Said / France / Fiction / 2021

**UNVEILING SELMA**, Mariam Al Serkal et Maaria Sayed/ Fiction/ 2022

# PANORAMA

---

Deux sections Panorama (Longs-métrages/ Courts-métrages) sont dédiées aux films sélectionnés hors-compétition. Tout comme les films en compétition, les films des sections panorama traitent de manière directe ou indirecte du rêve.

## PANORAMA LONGS-MÉTRAGES

**LES NUITS DE MASHHAD**, Ali Abbasi / Danemark / Fiction

**DIVERTIMENTO**, Marie-Castille Mention-Schaar/ France/ Fiction / 2022

**GATE TO HEAVEN**, Jivan Avetisyan/ Arménie/ Fiction/ 2022

**DAMAL**, Raihan Rafi/ Bangladesh/ Fiction/ 2022

**LE DERNIER PIANO**, Jimmy Keyrouz/ Liban/ Fiction/ 2021

**HOURIA**, Moudia Meddourr/ France, Belgique, Algérie / Fiction/ 2022

**JE REVIENDRAI LA-BAS**, Yassine Redissi, Tunisie/ Doc / 2022

**LA FUITE**, Ghazi Zaghbani / Tunisie/ Fiction

**ZER**, Kazim Öz/ Turquie, Allemagne, USA / Fiction/ 2017



# PANORAMA

---

## PANORAMA COURTS-MÉTRAGES

12 courts-métrages hors-compétition sont présentés dans 3 blocs intitulés « Orient Express ». Les films sélectionnés révèlent l'existence d'une jeunesse animée par une même verve créative et un désir de participer à la marche de l'histoire en posant des regards audacieux et progressistes.

**AMAAS (L'ENFLURE)**, Kayvan sarvari, Iran / Fiction/ 2022

**I'M PREGNANT WITH TIME HERE**, Mohammad Hasani/ Iran/ Fiction/ 2022

**BOUSSA**, Azesine Kasri/ France, Algérie/ Fiction/ 2023

**LA QUARANTAINE**, Sanaa Jaziri / France Tunisie / Fiction/2022

**CHAIR ET SANG**, Ines Arsi/ Tunisie / Fiction/ 2022

**IMMACULATE**, Anthony Yazbeck/ Liban/ Fiction/ 2021

**JUST ABOUT**, Mahmood Pouyandeh/ Iran/ Fiction/ 2021

**LES FEMMES SUB-SAHARIENNES EN TUNISIE, A L'INTERSECTION DES DISCRIMINATIONS**, Wejdane Ben Chaabane et Zohra Manai/ Tunisie/ Doc / 2022

**CHARTE**, El Houssine Hnine/ Maroc/ Fiction/ 2021

**FATIH LE CONQUERANT**, Onur Yagiz/ France, Turquie/ Fiction / 2023

**TRUMPETS IN THE SKY**, Rakan Mayasi/ Palestine, Liban, France, Belgique/ 2021

**DISGRACE**, Ali Riahee/ Iran/ Fiction/ 2022



# FOCUS

Le cinéma persan, fait de contrastes à l'image du pays, éclaire sur la société contemporaine où les femmes se battent sur tous les fronts, dans la sphère sociale comme dans l'espace privé, et continuent à rêver de liberté.

**Projection et réception iranienne le 14 juin, en collaboration avec l'association Femme Vie Liberté - Zan Zendegui Azadi Suisse et restaurant Tehran**



**18<sup>e</sup>** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

**Cinéma persan**

Mercredi 14 juin  
Cinémas du Grütli  
Fonction: Cinéma

En présence des réalisateurs et en partenariat avec  
l'Association Femme Vie Liberté  
Zan Zendegui Azadi Suisse et restaurant Tehran

17h00	DREAM'S GATE - Negin Ahmadi
19h00	Réception de l'association Femme Vie Liberté / Zan Zendegui Azadi Suisse et restaurant Tehran
20h00	LES NUITS DE MASHHAD - Ali Abbasi
22h30	ORIENT-EXPRESS 3 (courts métrages)

Les cinémas kosovare et albanais figurent également dans la programmation. Des réalisations qui nous projettent dans la réalité d'un pays jeune et dynamique qui s'est démarqué par son essor cinématographique et artistique ces dernières années.

**Projection kosovare-albanaise le 17 juin, en partenariat avec la communauté albano- kosovare de Suisse.**



**18<sup>e</sup>** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

**Cinéma Albanais**

En partenariat avec  
La Communauté Albanaise de Suisse

**THE VANISHED**  
de Arben Thaçi  
(Macédoine du Nord, Kosovo, Albanie)

Samedi 17 juin  
21h  
Cinémas du Grütli

En présence du réalisateur et du comédien Afrim Muçaj

# FOCUS

**Le cinéma tunisien:** Le thème de l'émigration domine le cinéma du pays du jasmin d'avant comme après la Révolution de 2011. Le FIFOG présente cette année 8 créations tunisiennes.

**Projection et réception iranienne le 15 juin, en collaboration avec l'association Femme Vie Liberté - Zan Zendegui Azadi Suisse**



**18<sup>e</sup>** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

**FIFOG**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

**Soirée tunisienne**

**Jeudi 15 juin**  
Cinéma du Grütli  
Fonction: Cinéma

En présence des réalisateurs et en partenariat avec l'association Le Pont Genève

18h00	KADAR - Imen Ben Hassine
20h00	Réception de l'association Le Pont Genève

Le Pont Genève

**Le cinéma arménien** fête son 100<sup>ème</sup> anniversaire. Il est à l'image de son peuple dont la culture est riche et diversifiée, mais aussi partagée entre des influences contradictoires, en raison d'une importante diaspora.

**Projection et réception arménienne le 17 juin soutenue par l'Ambassade d'Arménie à Genève**



**18<sup>e</sup>** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

**FIFOG**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE

**100**  
ans du cinéma Arménien

**Samedi 17 juin**  
**15h45**  
Cinéma du Grütli

En partenariat avec l'Ambassade de la République d'Arménie et en présence des réalisateurs

15h45	AMERIKATSI - Michael A. Goorjian
17h45	Réception de l'Ambassade d'Arménie
19h15	GATE TO HEAVEN - Jivan Avetisyan

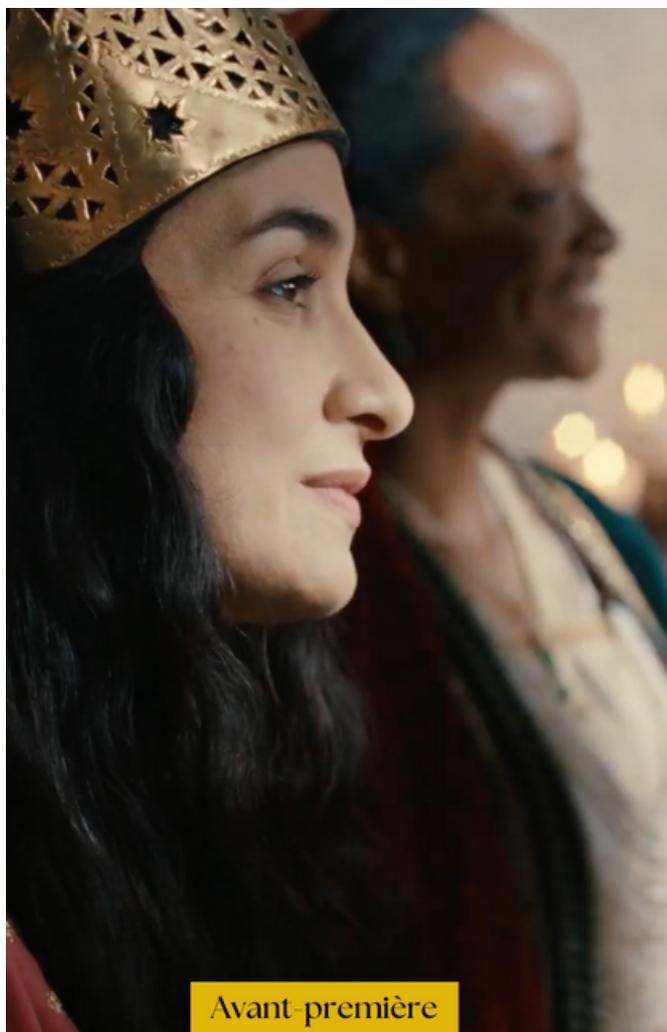
Info : 078 697 22 56

Prix package : 40 CHF.

# FOCUS

**Le cinéma kurde** est né au milieu des révoltes et des oppressions. Il prend son élan peu à peu dans la diaspora à partir des années 80-90 où des jeunes réalisateur·ices explorent les conditions de vie difficiles et un peuple qui rêve d'un Kurdistan indépendant...ou de s'exiler. Le FIFOG est heureux de partager avec vous le documentaire **Dream's Gate** en compétition longs-métrages.

**Le cinéma algérien** a fait ses débuts au cœur de la guerre de la libération et voit aujourd'hui son succès dans les festivals internationaux. Il arbore plusieurs facettes, du film de guerre à la comédie absurde en passant par les satires sociales et les drames. Aujourd'hui, plusieurs jeunes, femmes et hommes, font des films et prennent en charge les préoccupations des algériens. Le choix du FIFOG allie jeunes talents et réalisateur·ices confirmé·es avec 4 courts-métrages et un long-métrage en avant-première.



Avant-première

FIFOG  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GRÜTLI

## LA DERNIÈRE REINE

de Damien Ounouri  
et Adila Bendimerad

(Algérie-France)

Vendredi 16 juin

20h30

Cinéma du Grütli

En présence de Damien Ounouri  
et de l'actrice Imen Noel  
En partenariat avec  
l'association Djelbana



# LISTE DES FILMS PAR PAYS

---

## ALBANIE

THE VANISHED de Arben Thaçi

## ALGERIE

LA DERNIERE REINE, Damien Ounouri  
et Adila Bendimerad

HOURIA de Mounia Meddour

LA FILLE DE MON QUARTIER, Amar  
Sifodil

QUATRE PETITS TOURS ET PUIS S'EN  
VONT, Salima Abada,

## ARABIE SAOUDITE

LA DERNIERE REINE, Damien Ounouri  
et Adila Bendimerad

## ARMÉNIE

AMERIKATSI, Michael A. Goorjian

PORTE DU CIEL, Jivan Avetisyan

## BELGIQUE

HOURIA, Mounia Meddour

TRUMPETS IN THE SKY, Rakan Mayasi

## BENGLADESH

DAMAL de Raihan Rafi

## DANEMARK

LES NUITS DE MASHHAD, Ali Abbasi

## EMIRATS ARABES UNIS

UNVEILLING SELMA, Mariam Al Serkal  
et Maaria Sayed

## FRANCE

LA DERNIERE REINE, Damien Ounouri,  
Adila Bendimerad

DIVERTIMENTO, Marie-Castille  
Mention-Schaar

HOURIA, Mounia Meddour

FATIH LE CONQUÉRANT, Onur Yagiz,  
TRUMPETS IN THE SKY, Rakan Mayasi

TOUTES LES NUITS, Latifa Said

BOUSSA, Azesine Kasri

QUATRE PETITS TOURS ET PUIS S'EN  
VONT

LA QUARANTAINE, Sana Jaziri

LA TOMBE DE MON PÈRE, Jawahine  
Zentar,

LE NOUVEAU MOI, Arnaud Valois

BARZAKH, Kristof Sagna,

DREAM'S GATE, Negin Ahmadi

## IRAK

THE LAST POSTMEN, Saad Al Essamy

LA FILLE DU VENT, Dana Karim

# LISTE DES FILMS PAR PAYS

---

## IRAN

DREAM'S GATE, Negin Ahmadi  
DARHAM, Mina Sadat Hosseini  
SPLIT ENDS, Alireza Kazemipour  
YELLOW, Sahar Mahmoudi  
JUST ABOUT, Mahmood Pouyandeh  
BI ABERU, Ali Riahee  
AMAAS (L'Enflure), Mohammad Hasani  
I'M PREGNANT WITH TIME, Kayvan Sarvari

## KOSOVO

THE VANISHED de Arben Thaçi

## KURDISTAN

DREAM'S GATE, Negin Ahmadi

## LIBAN

LE DERNIER PIANO, Jimmy Keyrouz  
IMMACULATE, Anthony Yazbeck  
TRUMPETS IN THE SKY, Rakan Mayasi,

## MACEDOINE DU NORD

THE VANISHED de Arben Thaçi

## MAROC

ABDELINHO, Hicham Ayouch  
LA CHARTE, Houssine Hnine,

## NORVÈGE

DREAM'S GATE, Negin Ahmadi

## PALESTINE

TRUMPETS IN THE SKY, Rakan Mayasi

## QUATAR

LA DERNIERE REINE, Damien Ounouri  
et Adila Bendimerad

## SYRIE

LE VOYAGE DE JOSEPH, Joud Said

## TAIWAN

LA DERNIERE REINE, Damien Ounouri  
et Adila Bendimerad

## TUNISIE

KADAR, Imen Ben Hassine  
LA FUITE, Ghazi Zaghbani  
JE REVIENDRAI LA BAS, Yassine Redissi  
LES FEMMES SUB SAHARIENNES EN  
TUNISIE, A L'INTERSECTION DES  
DISCRIMINATIONS, Wejdane Ben  
Chaaban et Zohar Mani  
CHAIR ET SANG, Ines Arsi  
SKALA, Bilel Bali

## TURQUIE

ZER, Kazim Öz  
PERIPETEIA, Merve Gezen

# LISTE DES INVITÉ-E-S

---

## JURY LONGS-MÉTRAGES



Née au Liban, **Yasmine Char** y a vécu jusqu'à 25 ans. Licence de lettres en poche, elle quitte son pays et œuvre dans l'humanitaire. Plus tard, elle travaille au Théâtre de l'Octogone à Pully en qualité d'administratrice et de programmatrice avant d'y être nommée directrice en 2011. Yasmine Char poursuit également une carrière littéraire avec *Souviens-toi de m'oublier* (Paris, 2001), *La main de Dieu* puis *Le palais des autres jours* (Gallimard, 2012) et *L'amour comme un* (Gallimard, 2023).

**Présence du 12 au 19 juin**



Comédienne tunisienne passionnée, **Ibaa Hamli** a étudié les beaux-arts à Tunis et a obtenu un doctorat en théorie de l'art en 2020. Son amour pour le cinéma et le théâtre s'est reflété dans sa thèse sur la violence dans le théâtre dans l'œuvre de Fadhel Jaibi et son mémoire au sujet des paradigmes du "féminin" dans le cinéma de Pedro Almodovar. En tant que comédienne, elle a participé à cinq pièces de théâtre et à neuf séries télévisées. Au cinéma, elle a joué dans trois courts-métrages, dont *Poussières d'étoiles* de Mirvet Medini, qui a remporté le prix du public à FIFOG en 2022.

**Présence du 16 au 19 juin**



**Kazim Öz** est un réalisateur, scénariste et producteur kurde primé. Il fait ses débuts dans la production artistique avec le théâtre kurde. Dans les années 1990, il continue à travailler avec la société de production Yapım 13, affiliée au Centre culturel de Mésopotamie. Il tourne alors son premier court-métrage *Ax* (Land, 1999), récompensé par de nombreux festivals de films de classe A. Plus tard, il réalise son premier long-métrage *Photograph* (2002).

**Présence du 16 au 19 juin**



**Firouz-Elisabeth Pillet** a étudié l'histoire du cinéma et du théâtre à l'Università per Stranieri di Perugia (Italie). Elle a une licence en lettres de l'université de Genève, un DES en Études du Développement de l'Institut universitaire des Études en Développement de Genève (IUED) et un D.E.A en Gender Studies de l'Université de Genève. Elle a une formation de journaliste RP et a travaillé plus de 30 ans comme journaliste-animatrice radio et dans divers journaux suisses, espagnols, et luxembourgeois, se spécialisant dans la critique cinématographique et théâtrale

**Présence du 12 au 19 juin**

# LISTE DES INVITÉ-E-S

---

## JURY COURTS-MÉTRAGES



**Akila Dahache** est une artiste peintre algéro-française. Passionnée par la peinture, la langue des signes et l'amour des chevaux, elle se définit comme une voyageuse dans un univers multidimensionnel qu'elle reproduit dans des toiles aux charmes fins et féminins. Les préoccupations humaines et universelles sont au cœur de ses œuvres

**Présence du 16 au 19 juin**



**Elaheh Nobakht** est productrice de six longs-métrages et de deux courts-métrages, dont The Apple Day, Silent House, the Holy Bread, et Beloved. Elle a reçu le Producers Network Prize for Promising Young Producers, décerné par le Marché du Film de Cannes. Elle est PDG de la société internationale de production et de distribution de films ELI Image. Elle est également distributrice de Finding Farideh, film iranien officiellement présenté aux Oscars de 2020.

**Présence du 14 au 19 juin**



Réalisateur à la Radio Télévision Suisse (RTS), **Nicolas Pallay** a signé de nombreux reportages de moyen et longs formats pour des émissions de société tels que Temps Présent ou Passe-moi les Jumelles. Parallèlement, il produit et réalise des documentaires indépendants.

**Présence du 12 au 19 juin**

# LISTE DES INVITÉ-E-S

## INTERVENANT-E-S



**Wejdane BEN CHAABANE,**  
Co-réalisatrice, LES FEMMES SUBSAHARIENNES  
Présente du 12-19.6



**Rebecca STEVENS,**  
Sociologue  
Présente du 12-19 Juin



**Imène BEN HASSINE**  
Réalisatrice, KADAR  
Présente du 15-19 Juin



**Nadia KACI**  
Actrice, DIVERTIMENTO  
Présente du 16-17juin



**Yassine REDISSI**  
Réalisateur, JE REVIENDRAI LA-BAS  
Présent 15-17 juin



**Imen NOEL**  
Comédienne, LA DERNIERE REINE  
Présente du 16-18 Juin



**Damien OUNOURI**  
Co-réalisateur, LA DERNIERE REINE  
Présent du 16-18 juin



**Arben THAÇI**  
Réalisateur, THE VANISHED  
Présent du 16-18 juin



**Afrim MUÇAJ**  
Comédien, THE VANISHED  
Présent du 16-18 juin



**Joud SAID**  
Réalisateur, LE VOYAGE DE YOUSSEF  
Présent du 16-19 juin



**Michael A. GOORJIAN**  
Réalisateur, AMERIKATSI  
Présent du 17-19 juin

# LISTE DES INVITÉ-E-S

## INTERVENANT-E-S



**Jivan AVETISYAN**  
Réalisateur, GATE  
TO HEAVEN  
**Présent du 16 au**  
**19 juin**



**Raihan RAFI**  
Réalisateur, DAMAL  
**Présent du 17 au 19**  
**juin**



**Ayar AZIZ**  
Comédienne, THE LAST  
POSTMEN  
**Présente du 16 au 18**  
**juin**



**Adrineh MIRZAYAN**  
Productrice  
associée, GATE TO  
HEAVEN  
**Présente du 16-19**  
**juin**



**Myret ZAKI,**  
Journaliste et  
écrivaine  
**Présente du 12-19**  
**juin**



**Jessica BULLIER**  
Représentante TV5  
Monde  
**Présente du 16-17**  
**juin**



**Bilel BALI**  
Réalisateur SKALA  
**Présent du 13-19**  
**juin**



**Norredine KEBAILI,**  
Réalisateur  
**Présent du 12-19**  
**juin**



**Ghazi ZAGHBANI,**  
Réalisateur, LA  
FUITE  
**Présent du 23-35**  
**juin**

# LISTE DES INVITÉ-E-S

---

## ARTISTES EXPOSANTS



**Ramë BEQIRI**

Artiste genevois d'origine albanaise. Ses œuvres rendent hommage aux disparus durant la guerre du Kosovo

**Présent du 12 au 19 juin**



**Hëla AMMAR**

Artiste visuelle Tunisienne, présentant des installations et photographies sur les enjeux de mémoire

**Présente du 12 au 19 juin**



**Alexandra BITAR**

Artiste-peintre Libanaise et Arménienne présentant des créations acryliques explorant l'effet d'anxiété sur sa génération

**Présente du 12 au 19 juin**

**Maison des Arts et du Gütli, Espace Hornung: 12-18 Juin**

**Vernissage: 13 Juin, 18:30**

# LIENS & CONTACTS

---

## **Liens**

[Site web](#)

[Grille horaire](#)

[Catalogue officiel](#)

[Matériel presse](#)

## **Service presse**

Delphine Virnot

Inès Rezki

presse.fifog@gmail.com

## **Direction**

Tahar Houchi

houchi.tahar@gmail.com

+41 78 761 13 79

Sofiane Bouchaib

filmoriental@gmail.com

+4176 603 01 22